

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова

Приказ № 8  
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
объединения по изучению и сохранению истории,  
культуры и языка армянского народа  
(программа рассчитана для детей с 9-ти лет и старше)

Составила: Акопян Наира Аветиковна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 2 года.

г. Нижнекамск  
2022 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по изучению и сохранению истории, культуры и языка армянского народа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на активизацию творческого потенциала ребенка, на развитие его творческих способностей, адаптацию его в новой языковой среде, на повышение интереса к многообразию и многогранности языковых и культурно-исторических тем.

Армянское народное творчество - является богатейшим материалом для введения детей в мир многовековых традиций армянского народа, его богатейшего культурного наследия. В настоящее время особенно актуальным становится вопрос сохранения родного языка, родной речи, так как язык является средством обучения, взаимопонимания, взаимодействия, развития интеллектуальных способностей школьников, их общеобразовательного потенциала.

Армения — древнейшее государство Кавказа, одно из древнейших в мире и на Ближнем Востоке. Армения – страна богатой истории и древней культуры. Созданный в 4 веке (405 году) армянский алфавит донес до нас через века живой голос древней Армении. А первым начертал эти буквы ученый и просветитель Месроп Маштоц. Армянский язык стал письменным языком в конце IV столетия нашей эры, и уже в первой половине V века армянская литература насчитывала более 40 литературных произведений, главным образом, переводных. Эти произведения написаны на древнеармянском языке, называемом «Грабар». Этот древний письменный язык по своим структурным особенностям имеет большое сходство с древними индоевропейскими языками: латинским, греческим, древнеславянским, древнегерманским. В армянском языке отражены разные ступени развития других индоевропейских языков.

В программе «Наши традиции» доступно изложена структура бывшего восточно-армянского литературного, ныне государственного языка Армении. Богатейшая история и культура Армении заслуживает изучения не только армянами, но и всеми кто считает себя образованными людьми. В программе «Наши традиции» подробно освещаются особенности армянского языка и литературы. История культуры сформированного армянского народа берёт начало с VI - V веков до н. э. и является продолжением ещё более древней культуры Урарту. Как отмечает авторитетная энциклопедия «Британника» Армения один из древнейших центров мировой цивилизации. Важнейшее значение для дальнейшего развития истории и культуры армянского народа имело принятие в первые годы IV столетия христианства в качестве

государственной и единственной религии Армении. Именно с IV века начинается новая фаза в истории армянской культуры — начало средневекового армянского искусства. Общий подъём армянской культуры охватывает период до VII века включительно, до окончательного утверждения в Армении арабского ига. Последующее значительное развитие начинается с конца IX века, и связано оно с восстановлением в 885 году независимого Армянского царства, что стало началом нового золотого века в армянской истории. Период культурного подъёма продолжился до XIII века включительно и характеризуется некоторыми авторами как Армянское Возрождение. После около двухвекового кризиса в XV—XVI столетиях, культурная жизнь вновь оживляется с XVII века. Для сохранения и развития многовековой армянской цивилизации важное значение сыграло присоединение в начале XIX века Восточной Армении к христианской Российской Империи. В 1918 году в Восточной Армении было восстановлено армянское государство. В 1920 году она была присоединена к советскому государству, а после его распада вновь обрела суверенитет, создав новые перспективы для развития 2500-летних культурных традиций армян.

*Актуальность программы.* Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Город Алексин — многонациональный город, в котором живут люди разных национальностей, а также армяне, приехавшие из бывших союзных республик, которые в силу разных причин не знают своего родного языка. Особенно страдают от этого дети. Над ними нависла реальная угроза утраты родного языка и культуры. Данная программа позволяет обучающимся приобщиться к родному языку, литературе и культуре Армянского народа.

*Отличительные особенности программы.* В Программе подробно освещаются особенности армянского языка и литературы, история культуры и традиции армянского народа. Отличие данной программы заключается в том, что в нее, кроме изучения языка устного и письменного, включено еще и знакомство с важными событиями, обычаями, обрядами, фольклором. Благодаря этому у обучающихся складывается целостное представление о самобытной культуре Армении.

*Педагогическая целесообразность.* Программа определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Данная Программа помогает овладеть глубокими знаниями в области устного и письменного армянского языка, рассказывает о славной истории и мудром укладе жизни, традициях армянского народа, воспитывает детей в духе патриотизма и гордости за свой великий народ. При реализации программы используются групповая и коллективная формы работы. Работа — комплексная с учетом возрастных особенностей обучающихся. Такие формы работы развивают коммуникативные умения: умение работать со всеми вместе, терпимо относиться к мнению партнера, умение аргументировано излагать собственное мнение.

Основные направления занятий - родной язык, родная речь, история армянского народа (традиции, культура, кулинария).

Программа направлена на:

- Формирование умения осуществлять устно-речевое общение;

- Формирование умения воспринимать на слух и понимать информацию;
- Формирование умения читать и понимать содержание текстов;
- Формирование умения письменно сформулировать и передать элементарную информацию;
- Формирование положительного отношения к языку, культуре, истории, обычаям и традициям армянского народа;
- Формирование понимания важности изучения родного языка;
- Формирование каллиграфических, орфографических и пунктуационных навыков;
- Усвоение основных знаний в области фонетики и графики, грамматики, лексики, элементов словообразования.

Обязательная часть занятий - работа над дикцией. Для активизации дикции, на занятиях используется проговаривание скороговорок:

Գորտի որդին պատռեց մորթին,

Մի քիչ մորթի խնդրեց հորթից:

Իսկ հորթն էլ թե՛ գորտի՛ որդի,

Քեզ չի օգնի հորթի մորթին:

3.Գետը գորտի մասին գիտի

Այնքան՝ ինչքան գորտը՝ գետի:

Գետի գորտն ու գորտի գետը

Գետազետ ու գորտազետ են:

*Требования к обучению монологической и диалектической речи:*

1. Вести этикетный диалог в стандартных ситуациях.
2. Делать краткие сообщения по определенной тематике (10-15 предложений)
3. Кратко передавать содержание прочитанного.
4. Кратко выражать свое отношение к прочитанному (рассуждать).
5. Описывать, характеризовать.
6. Иметь определенный словарный запас.

Формирование целостного представления о родном языке, его морфологическом, морфемном и синтаксическом строе, звукобуквенном составе, интонационном и лексическом богатстве.

**Цель программы.** Приобщить армянских детей к богатой и самобытной национальной культуре Армении через изучение языка, литературы, искусства, традиций.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- научить читать на армянском языке;
- научить писать на армянском языке;
- дать навыки устной литературной армянской речи;
- научить петь народные армянские песни;
- научить танцевать армянские народные танцы.

##### *Развивающие:*

- прививать детям коммуникативные навыки;
- развивать познавательный интерес к культуре, искусству и декоративно-прикладному творчеству армянского народа;

- развивать целостное восприятие армянской культуры, как выработанного веками устойчивого и развивающегося во времени способа миропонимания;
- развивать детей как творчески активных личностей;
- развить умение слушать народную и профессиональную музыку.

*Воспитательные:*

- формировать в армянских детях желание знать и помнить свои корни, гордиться своими предками;
- воспитывать любовь к богатой и самобытной культуре Армении,
- воспитывать чувства причастности к своему народу, к его истории;
- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству в целом.

Возраст обучающихся – от 9 лет и старше.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

*Планируемый уровень подготовки обучающихся к концу года.*

1. Различать армянскую литературную речь от диалекта армян.
2. Способы словообразований. Различать части речи друг от друга.
3. Типы предложений.
4. Роль владения родным языком. Уметь писать диктанты, сочинения, изложения.

### **Ожидаемые результаты**

***По окончании обучения обучающиеся должны:***

***знать***

- буквы армянского алфавита, их правописание;
- звучание армянских букв;
- главные и второстепенные члены предложения;
- историю национальной армянской музыки, песни и танца;
- творчество великого армянского поэта Ованеса Туманяна;
- произведения детского фольклора на армянском языке (рифмовки, стихи, песни);
- наизусть армянский алфавит;
- традиции, обычаи и праздники армянских семей;
- историю Армении;
- народные инструменты Армении.

***уметь***

- читать и писать на армянском языке;
- применять на практике навыки устной речи;
- бегло читать и писать на армянском языке;
- исполнять армянские народные песни и танцы.

**Форма контроля**

Вводный контроль - опрос, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (итоговая работа).

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Введение. Армения-край ты наш родной. Повторение пройденного материала.	4	2	2
2.	Родной язык и родная речь.	35	15	20
3.	Армянский фольклор и армянская литература	14	4	10
4.	Армянские писатели.	22	8	14
5.	Армянские народные праздники.	14	5	9
6.	Армянская национальная кухня.	10	2	8
7.	Знаменитые армяне мира. Их вклад в развитие науки, музыки, культуры.	10	4	6
8.	История Армении.	8	1	7
9.	Города Армении.	4	1	3
10.	Ереван- старше Рима на 30 лет. Достопримечательности столицы Армении.	4	2	2
11.	Достопримечательности Армении. Храмы, религия.	4	2	2
12.	Армянский алфавит. История, причины создания. Связь с религией.	4	1	3
13.	Армянский национальный костюм и армянский национальный танец. Связь с историей армянского народа.	9	4	5
14.	Повторение пройденного материала.	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>51ч.</b>	<b>93ч.</b>

**Содержание тем:**

*1. Введение. Повторение пройденного материала.*

Обобщающий урок - поговорим об Армении.

*2. Родной язык – повторение алфавита.*

Звуко-буквенный анализ.

Слог. Пунктуация.

Составляем словосочетания, предложения тексты.

Учимся писать диктанты, изложения и сочинения.

Родная литература–чтение, анализ текстов и стихов, заучивание стихотворений наизусть.

### 3. Армянский фольклор и армянская литература.

Выдающиеся представители армянской народной музыки.

Армянские народные музыкальные инструменты.

Армянская литература-начало восходит к 405 году нашей эры, что связано с созданием армянского алфавита. Связь армянской литературы и церкви начинается примерно с 406 года.

Поговорим об философе, богослове, поэте Нарекаци.

4. Армянские писатели. Уильям Сароян, Ованес Туманян, Аветик Исаакян, Саят-Нова, Дживани, Егише, Чаренц, Сильва Капутикян, Паруйр Севак, Оганнес Шираз, Мовсес Хоренаци, Мхитар Гош, Амо Сагиян.

### 5. Армянские народные праздники

Календарные праздники родного края, традиции, обычаи:

-17 ноября-Международный день студентов.

-7-го декабря – день памяти жертв землетрясения 1988 года в Армении

-Как проводят армяне Новый год. Какие национальные блюда готовят?

-Как проводят армяне Рождество Христово? Какие блюда готовят?

-Теарн@ндарач (трндез-Сретение Господне). Проводы, блюда.

-Праздник Святого Саргиса-день молодых и влюбленных.

-С 8-го марта по 7-е апреля праздник мам.

Как в Армении празднуется?

-1-е апреля- день смеха и юмора.

-16-ое апреля – пасха (затик).

Традиции, обычаи, блюда. Что можно и что нельзя делать?

-24-ое апреля – день памяти геноцида армян в османской империи с 1915 по 1923 гг.

Мероприятия проводятся по всему миру.

- 1,2,3-е мая - майские праздники.

Фестиваль шашлыков - традиционного национального армянского блюда

-9-е мая – день Победы. Маршалы ,полководцы ,

армяне-участники Великой Отечественной войны.

-25 – мая- Праздник вознесения в Армении. Как отмечается в ААЦ(армянской апостольской церкви)?

-26-го мая – день победы в Сардарapatской битве.

-28-го мая-день первой Республики в Армении.

-1-го июня – международный день защиты детей.

-11-го июня – день памяти святой Рипсиме в Армении.

-12-го июня – день памяти святой Гаяне в Армении.

-15-го июня – день государственного флага РА.

-18-го июня – день святого Эчмиадзина - духовного центра всех армян.

-5-июля – день Конституции Армении.

-23-го июля – вардавар. Освещение воды. Водная битва по Армении.

-15-ое августа – освещение винограда в ААЦ.

-1-е сентября- день знаний.

-21-е сентября-день независимости Армении.

-30-го сентября – день Григория Просветителя.

б.Армянская национальная кухня- одна из древнейших кухонь в Европе и самая древняя в Закавказье. Армянские кулинарные традиции берут начало из глубокой древности. Известно, что армяне имели представление о процессах брожения и хлебопечения ещё 2500 лет назад. Традиции приготовления многих армянских блюд остаются неизменными.

Традиционность и преемственность армянской кулинарии проявляются различно — например, в использовании старинной кухонной утвари и в технологии приготовления блюд.

Названия многих блюд армянской кухни связаны с названием посуды, в которой их готовят, например: путук, кчуч, тапак.

Популярные мясные блюда армянской кухни:

- Хоровац— шашлык из крупных кусков мяса для приготовления которого чаще всего используется свинина, реже баранина и говядина

- Карси — готовится на мангале;

- Хазани — готовится в кастрюле;

- Кюфта — мясные шарики из отбитого особым образом и отваренного мяса;

- Кололак — круглые фрикадельки в бульоне;

- Толма —от слова толи,что означает виноградная лоза.А по преданию мы знаем,что Ной посадил первый виноград в Араратской долине и занимался виноделием.Толма - рубленая баранина (говядина), приправленная рисом, зеленью и завернутая в виноградный лист;

- Баскыртат — тончайшие полоски отварной говядины;

- Ариса — кашеобразная масса из куриного мяса и пшеницы;

- Бозбаш — отварная баранина с горохом и зеленью;

- Путук — суп из баранины;

- Бастурма — вяленое говяжье мясо;

- Борани — жареный цыплёнок с баклажанами и мацуном (кисломолочная закуска);

- Суджух— популярная закуска, особый вид сыровяленой плоской колбасы (содержит ряд пряностей: чеснок, перец, чаман и т. д.);

- Тжвжик — ассорти из ливера и овощей;

- Кчуч — блюдо из баранины с картофелем;

- Пастынеры — тушёная баранина с овощами;

- Амич — курица или индейка, фаршированная рисом и сухофруктами;

- Различные пловы — с гранатом (нров плав), с копчёной рыбой (плав апхтац дзков), с горохом (идра) или сухофруктами (чров плав).

- тыал (каурма, ghavurma) — консервированное в топлёном курдючном жире или топлёном масле мясо.

Среди мяса птиц чаще используется курятина и индюшатина.

Предварительная подготовка мяса сложна и многоступенчата, поэтому все армянские мясные блюда имеют совершенно уникальный вкус.

## **Рыба**

Традиционно в Армении пользуются популярностью рыбные блюда. В Средние века на территории Армении даже создавались искусственные водоёмы для разведения речной форели. Особенным деликатесом, который пользуется

популярностью далеко за пределами Армении, является севанская форель (ишхан). Также хороши кутан, рыбный кчуч и ишхан в вине.

### **Толма**

Толма — от слова толи, что означает виноградный лист, лоза. По преданию, Ной посадил первый виноград в Араратской долине и занимался виноделием. Толма — рубленая баранина (говядина), приправленная рисом, зеленью и завернутая в виноградный лист (отсюда название). Толма является одним из самых популярных блюд в Армении. Есть также пасуц-толма — постная толма, которую употребляют во время постов — это капуста и другие овощи, фаршированные смесью из бобов и зерновых, разновидностей толмы очень много.

### **Кисломолочные продукты-мацун, брынза и панир (сыр).**

Из сыворотки от мацуна (мацони) или из пахты делают творог жажик и также сухую пахту — чортан. Древние корни имеет и армянская сгущенка — сероц. Все эти молочные продукты принадлежат к часто употребляемым продуктам наряду с хлебом.

Овощные блюда армянской кухни готовят в основном из баклажанов, бобовых (гороха, чечевицы, фасоли) и тыквы. Кроме этого, одновременно в состав таких блюд может входить несколько овощных и фруктовых компонентов, а также обязательно зерновые (рис, пшеница). Как правило, в армянской кухне овощные блюда редко имеют национальные названия, за исключением овощной толмы, айлазана (блюда на баклажанной основе).

### *Сладости*

Багардж, гата, назук, ахлава, шакер-чурек, югатерт, шароц

Хлеб- лаваш святой хлеб для армян, матнакаш и другие разновидности.

### 7. Знаменитые армяне мира. Их вклад в развитие науки, музыки, культуры.

Виктор Амбарцумян - армянский ученый советского периода. Он был в числе основоположников теоретической астрофизики. Он специализировался в области физики звезд и туманностей.

Амбарцумян работал в области астрономии, звездных систем, космогонии звезд и галактик. Позже он стал президентом Международного совета по науке и Национальной академии наук Армении. На склонах горы Арагац (в провинции Арагацотн) мы можем попасть в Бюраканскую астрофизическую обсерваторию, основанную Амбарцумяном. Виктор Амбарцумян - один из самых известных в мире армян. Обсерватория действует до сегодняшнего дня. Здесь вы получаете возможность наблюдать небо, планеты, луну, звезды.

Ованес Адамян-изобретение телевидения было реализовано несколько сотен лет назад. Первый механический телевизор был изобретен в конце 1800-х годов, а электронный - в 1927 году. Изначально телевизионные системы передавали отснятый материал в черно-белом режиме.

Саркис Акопян- был армянским изобретателем, промышленником, экологом и гуманитарным деятелем. Он родился в Иране и переехал в Соединенные Штаты в качестве иммигранта в 1945 году. В 1957 году Акопян основал свою собственную компанию под названием Asorian Technical Company. Именно там он спроектировал и изготовил первое солнечное радио. Солнечное радио Акопяна не требует батарей или внешних электрических подключений. Это радио использует свет в качестве источника энергии.

Артем Алиханян- был одним из основателей и первым директором Ереванского физического института. Он был физиком Советской Армении, членом-корреспондентом Академии наук СССР, академиком Академии наук Армении.Алиханян открыл рождение электрон-позитронных пар путем внутреннего преобразования энергии, экспериментально подтвердил сохранение энергии при аннигиляции позитронов и многие другие работы в области физики. Артем Алиханян работал в основном со своим братом - Авраамом, который также был известным армянским физиком.

Армен Саркисян- является президентом Армении. Он армянский физик, программист и политик. Нынешний (2019) президент Армении является одним из соавторов игры Tetris-Worldtris.

Армен Саргсян был членом Национальной академии наук Армении и Совета национальной конкурентоспособности Армении. Он был заведующим кафедрой компьютерного моделирования сложных физических явлений в Ереванском государственном университете, который является одним из главных образовательных центров в Армении.

Армен Саркисян был также профессором в Кембриджском университете. Он был самым продолжительным послом Армении в Лондоне.

Борис Бабаян - архитектор, признанный создателем суперкомпьютеров в Советском Союзе. В 1970-х годах Борис Бабаян работал над первым суперскалярным компьютером, известным как Эльбрус-1. Бабаян был удостоен Государственной премии СССР за достижения (1974 г.) и Ленинской премии (1987 г.).

Карапет Чобанян был армянским ученым и инженером. Карапет Чобанян был человеком, который открыл феномен низкого стресса в механике. Он также разработал новый метод сварки, который был открытием, ставшее важным достижением в развитии науки.

Раймонд Дамадян- армянский врач и ученый. Раймонд Дамадян был изобретателем первой сканирующей машины MR (Magnetic Resonance). Он был первым человеком, который выполнил полное сканирование тела человека для диагностики рака в 1977 году. Список армянских ученых не ограничивается вышеперечисленными талантами. Есть еще много одаренных армян, в том числе Георгий Агаджанян, Сос Алиханян, Рожер Алтунян, Абгар Абгарян и многие другие. Однако этот список постоянно расширяется, так что вы можете ждать дальнейших открытий.

Из мира музыки- самые известные композиторы- Комитас, Арно Бабаджанян, Арам Хачатурян и много других.

Известные певцы мира – Шарль Азнаур, Шер (Карине Саргсян),Ирина Аллегрова, Добрынин и много-много других...

Иван Айвазовский (Оганес Айвазян)-художник маринист, коллекционер и меценат.

Маршал Баграмян, Иван Исаков-адмирал флота и много других...

### 8.История Армении

Армянское нагорье в III тыс. до н.э. - VI в. до н.э. Предыстория армянского этноса

---

Армянский народ сформировался в XIII—VI веках до нашей эры на основе слияния лувийских, хурритских и урартских племён, населявших Армянское нагорье в эпоху бронзового века. В конце VI века до н. э. эта территория была

завоевана мидийцами, а в 550 году до н. э. включена в состав империи Ахеменидов, распространивших здесь свои культурные традиции.

Лувийские племена были родственны хеттам. Они говорили на индоевропейском языке и населяли западные области Армянского нагорья начиная с XXV века до н. э. Письменность основывалась на иероглифах (иероглифический хеттский язык, XVI в. до н. э.) и клинописи (XIV—XII вв. до н. э.).

С XIII века до нашей эры началось слияние лувийских племён с другими племенами, жившими на Армянском нагорье, и к VIII—VII векам до н. э. они полностью растворились в едином армянском народе.

### ***Урартские племена***

Урартские (или ванские) племена проживали в центральных, южных и восточных областях Армянского нагорья. Населяли государство Урарту, известное как союз племён с XIII, а как государство — с VIII века до н. э. и просуществовавшее до VI века до н. э. Урарты в период формирования армянского этноса перешли на древнеармянский язык и влились в состав армянского этноса, составив его основной генетический компонент.

### ***Хурритские племена***

Хурритские племена появились в северной Месопотамии во второй половине 3-го тысячелетия до н. э.. Принадлежали к неизвестной языковой группе. В Сирии и Месопотамии жили попеременно с сеμίтами. В XVI—XIII веках до н. э. хурриты создали в Северной Месопотамии и в горах Армянского Тавра государство Митанни, оказывавшее сильное влияние на Хеттское царство. В 1-м тысячелетии до н. э. жили разорванными ареалами по западным, южным и восточным окраинам Армянского нагорья. В период этногенеза армянского народа перешли на армянский язык и влились в состав этого народа.

### ***Мушкские племена***

Мушкские племена в XIII веке до нашей эры вторглись из Европы в Анатолию и расселились в западных областях Армянского нагорья. Говорили на индоевропейском языке. В XIII—VI вв. до нашей эры мушки участвовали в этногенезе армянского народа. Все племена, населявшие Армянское нагорье, в этот период влились в единый армянский народ, который говорил на языке, основанном на мушкском языке, родственном языку греков, фракийцев и фригийцев и имевшем родство с языками других индоевропейских групп (германских, славянских, кельтских, анатолийских, романских, индо-иранских и т. д.).

### **Формирование армянского народа**

*Основная статья: Этногенез армян.* Государство Урарту (XIII—VI вв. до н. э.) **Урарту (Арарат, Биайнили, Ванское царство** государство, объединившее практически всю территорию Армянского нагорья. Существование Урарту, как союза племён, документально подтверждено с XIII века до н. э., как государства — с IX века до н. э. Урарту прекратило существование в VI веке до н. э. В первой четверти I тысячелетия до н. э. Урарту занимало главенствующее положение среди государств Передней Азии.

После распада централизованного государства Хайаса в начале XIII века до н. э. на его территории образовались многочисленные мелкие княжества под общим названием «страна Наири» (бук. «страна рек»). Одним из них было Ванское княжество, располагавшееся на берегу озера Ван.

С течением времени наличие постоянной угрозы от внешнего врага — Ассирии — побудило эти княжества объединиться в единое государство. В 859 году до нашей эры правитель Ванского княжества Арама провозгласил себя единоличным царем во всей Араратской стране (именно под этим названием Урарту упоминается в Ветхом Завете, и само слово «Урарту» — это искажённая ассирийская форма слова «Арарат»).

Систематическое противостояние с Ассирией способствовало развитию урартской армии. Ключевым обстоятельством, которое в конце концов позволило Урарту эффективно защищаться от Ассирии, стало развитие урартской архитектуры монументальных защитных сооружений. Урарты сооружали всё большее число крепостей, широко используя железные орудия, и постепенно смогли выдерживать ассирийские нападения.

9. Города Армении Ереван, Гюмри, Ванадзор, Вагаршапат (Эчмиадзин — духовный центр армян всего мира), Абовян, Капан, Раздан, Армавир, Масис, Чаренцаван, Иджеван, Арарат, Горис, Арташат, Севан, Гавар, Артик, Дилиджан, Аштарак, Сисиан, Спитак, Степанаван, Варденис, Веди.

#### 10. Ереван- старше Рима на 30 лет.

Достопримечательности столицы Армении.

Ереван (Երևան) называют одним из самых древних городов мира. Кстати, историкам известна точная дата основания Еревана. Как установили ученые, крепость Эребуни (Էրեբունի) построил на холме **Анин-Берд** в плодородной Араратской долине влиятельный правитель Урарту Аргишти, сын Менау.

Крепость Эребуни

Было это еще в VIII веке до нашей эры. А конкретно в 782 году до рождения Христа. То есть, Ереван старше Рима на три десятка лет (753 год до нашей эры)!

Урартский царь разместил в **Эребуни** свою резиденцию и крупный воинский гарнизон. Археологи обнаружили табличку на хурритском языке времен Аргишти.

Величием бога Халди, Аргишти эту могущественную крепость построил и установил её имя Эребуни.

Точный перевод слова Эребуни, кстати, неизвестен. По одной из версий, на хурритском (языке Урарту) это слово может значить **Победа**. Долгое время Ереван не являлся столицей армянского народа. У армян имелись другие более крупные города - Армавир, Арташат, Двин, Тигранакерт, Ани. И двадцатитысячный Ереван на их фоне особо не выделялся, оставаясь лишь небольшим поселением, изредко появлявшимся на страницах армянских летописей.

Главным городом Армении Ереван официально назван был в 1918 году. При СССР Ереван был значительно изменен. Его по сути заново построил в **1920-е годы известный армянский архитектор Александр Таманян**.

Ереван в XX веке сильно вырос, насчитывает ныне свыше миллиона жителей. Современный **Ереван** - крупный туристический центр, со множеством больших магазинов, уютных кафе, новых зданий.

Ереван - довольно компактный город, имеющий важнейшие достопримечательности.

20 достопримечательностей Еревана: 1. Площадь Республики — 2. Сурб Григор Лусаворич — 3. Вернисаж — 4. Северный проспект — 5. Площадь Свободы — 6. Церковь Святой Богоматери Католикоса — 7. Сурб Аствацацин — 8. Каскад — 9. Проспект Баграмяна — 10. Матенадаран — 11. Парк Победы и «Мать Армения» — 12. Голубая мечеть — 13. Район Конд — 14. Дом-музей Параджанова — 15. Коньячный завод «Арагат» — 16. Ущелье Раздана — 17. Цицернакаберд — 18. Памятник Давиду Сасунскому — 19. Крепость-музей Эребуни — 20. Храм-пещера дедушки Левона

Что посмотреть в окрестностях Еревана: 21. Святой Эчмиадзин — 22. Озеро Севан — 23. Храм Гарни — 24. «Монастырь копья» Гегард — 25. Монастырь Хор Вирап

### 11. Достопримечательности Армении. Храмы, религия.

#### **Храмы Армении**

Армянская Апостольская Церковь — одна из древнейших христианских церквей. Первые христиане появились в Армении еще в первом веке, когда двое учеников Христа — Фадей и Варфоломей пришли в Армению и начали проповедовать христианство. А в 301 году Армения приняла христианство в качестве государственной религии, став первым в мире христианским государством.

Главную роль в этом сыграл святой Григорий Просветитель, ставший первым главой Армянской Церкви (302—326), и царь Великой Армении Трдат, который до этого был жесточайшим гонителем христиан, но тяжелая болезнь и чудесное исцеление молитвами, проведенного до этого 13 лет в темнице Григория, полностью изменили его отношение.

Несмотря на постоянные войны и гонения, армяне ни разу не поменяли свою веру, оставаясь преданными своей религии.

За 1700 лет христианства в Армении были построены множество храмов. Часть из них были разрушены в результате гонений, часть пострадали от землетрясений, но большинство уникальных и древних храмов дошли до наших дней.

Представляю Вам самые красивые и значимые храмы Армении.

**Татевский монастырь**-это не только самый красивый монастырь, но и храмовый комплекс, лидирующий по своей энергетике и ауре. Рассказывать о Татеве можно очень долго, но лучше один раз приехать и почувствовать его волшебную силу.

**Ахпатский монастырь**-также, как и в Татев, в Ахпат хочется приезжать снова и снова. И как сказал один из знаменитых армянских поэтов-песенников, невозможно по настоящему любить Армению, если ты не видел рассвета над Ахпатским монастырем.

**Монастырский комплекс Нораванк**-окруженный красными скалами Нораванк безумно красив в любую погоду.

**Монастырь Гегард**- уникальное архитектурное строение, часть которого вырублена в скале. Является одним из самых популярных мест среди туристов.

**Монастырь Агарцин**-одно из самых таинственных мест Армении, утопающий в зелени горных лесов монастырский комплекс Агарцин. Находится недалеко от всеми любимого Дилижана.

**Монастырь Макараванк**-также, как и Агарцин, окружен густым лесом Тавушской области.

**Монастырь Одзун-отреставрированный** недавно Одзунский монастырь, является одним из древнейших монастырей Лорийской области.

**Кафедральный собор Эчмиадзин-построенный** в 303 году собор, является религиозным центром всех армян и первым христианским храмом в мире человечества.

**Монастырь Хор Вирап-находящийся** у подножия горы Арарат, Хор Вирап стоит особняком среди всех храмов, т.к. именно отсюда началась христианская эпоха Армении. Монастырь построен на месте темницы, где долгие годы провел в заточении первый Католикос Армян — Григорий Просветитель.

**Монастырь Ахтала-еще** одно уникальное архитектурное строение Лорийской области.

**Храм Святой Гаяне-находится** в нескольких сотнях метров от Кафедрального собора в Эчмиадзине. Является одним из лучших памятников армянской архитектуры. Входит в Юнеско.

**Храм Святой Рипсима-еще** один храм с уникальной архитектурой, находящийся в Эчмиадзине.

**Монастырь Ваанаванк-находится** недалеко от города Капан. Окруженный потрясающей природой сюнникских гор, монастырский комплекс является усыпальницей сюнникских царей и князей.

**Монастырский комплекс Севанаванк-находится** на полуострове озера Севан.

**Монастырь Сагмосаванк-находится** недалеко от города Аштарак, на краю ущелья реки Касах.

**Монастырь Ованаванк-находится** недалеко от Сагмосаванка.

**Монастырский комплекс Кечарис-находится** в горнолыжном курорте, городе Цахказор.

**Монастырь Хневанк-находящийся** недалеко от города Степанаван, храм является еще одним красивейшим храмом Лорийской области.

**Монастырь Гошаванк.** Основанный Мхитарем Гошем монастырский комплекс находится в одноименном селе недалеко от Дилижана.

**Монастырь Гндеванк.** Окружен красивыми скалами, находится в области Вайоц Дзор, недалеко от курортного города Джермук.

**Монастырь Мармашен.** Окруженный яблоневым садом на берегу реки Ахурян недалеко от города Гюмри, монастырский комплекс особенно красив в мае, во время цветения деревьев.

**Монастырь Воротнаванк.** Находится недалеко от города Сисисан.

**Монастырь Аричаванк.** Находится в Ширакской области недалеко от города Артик.

**Монастырь Тегер.** Расположен на юго-восточном склоне горы Арагац.

**Монастырь Санаин.** Наряду с Ахпатским монастырем, Гегардом, церквями Эчмиадзина (Кафедральный собор, храмы Святой Рипсима и Гаяне), а также храмом Звартноц входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Находится недалеко от города Алаверди.

**Татевы Мец Анапат (Большая Татевская пустынь).** Монастырь находится в Воротанском ущелье. Являлся частью Татевского университета. С Татевским монастырем был соединен подземным ходом, который был разрушен во время землетресения.

**Храм Айриванк.** На другом берегу озера Севан расположился этот небольшой храм.

**Храм Цахац Кар.** Находится недалеко от деревни Ехегис, области Вайоц дзор.

**Церковь Святого Оганеса** в селе Ардви недалеко от города Алаверди

**Церковь Ваграмашен и крепость Амберд.** Расположен на высоте 2300 м на склоне горы Арагац.

**Руины храма Звартноц.** В переводе с древнеармянского означает «Храм бдящих ангелов». Находится по пути из Еревана в Эчмиадзин. Разрушен во время землетрясения в X веке, был обнаружен в начале XX века. Входит в список всемирного наследия Юнеско.

**Храм Гарни**-один из самых популярных храмов, единственный, сохранившийся на территории Армении храм дохристианской эпохи, языческий храм Гарни.

Я представила далеко не все храмы Армении, но постаралась отметить самые значимые из них.

### 12. Армянский алфавит. История, причины создания. Связь с религией.

После принятия христианства в Армении возникла необходимость в создании национального алфавита. Эта потребность была обусловлена общей политической, культурной и идеологической обстановкой в Армении. Задачу по поручению армянской церкви осуществил Месроп Маштоц, приблизительно в 405 году. Некоторые историки склоняются к выводу, что Маштоц не изобретал заново армянский алфавит, а использовал не сохранившиеся к настоящему времени древнеармянские письмена. Удачно отражая фонетику армянского языка, алфавит Маштоца способствовал не только распространению христианства в Армении, но и развитию армянской литературы и поэзии с раннего Средневековья. История происхождения армянского алфавита известна несравнимо лучше, чем история любого другого алфавита

Выходец из крестьянской семьи Месроп Маштоц (ок. 361—440) посвятил свою жизнь распространению христианства на территории Армении. Один из старших учеников Маштоца Хоренаци отмечал проблему, с которой столкнулся Маштоц в ходе проповедей. Маштоц отправился в Вагаршапат, где вскоре при католикосе Сааке Партеве собрался специальный церковный собор — «созыв совета блаженных братьев, пекущихся о стране (армянской) дабы создать алфавит для армянского народа (Корюн).

### 13. Армянский национальный костюм и армянский национальный танец.

Армяне — один из древнейших народов мира, документальная история которого насчитывает около трех тысячелетий. На протяжении столь длительного времени армяне не раз переживали и трагические периоды своей истории и периоды небывалого расцвета, созидательного труда, одарив мировую цивилизацию замечательными шедеврами материальной и духовной культуры.

К национальным чертам характера армян обычно относят трудолюбие, целеустремленность, энергичность, жизнестойкость, предприимчивость.

Им присущи особое пристрастие к учению и ремеслам, уважение к письменной культуре, преданность к своему языку, дому и семье. Они вспыльчивы и самолюбивы, но отходчивы, добродушны и миролюбивы,

гостеприимны, любят музыку и тонкий юмор. В то же время для армян характерен развитый индивидуализм, нежелание кому-либо подчиняться.

Выдающимися представителями киликийской школы армянской миниатюры были Торос Рослин в XIII в. и Саргис Пицак, работавший на рубеже XIII и XIV вв. Их работы специалисты относят к лучшим образцам мировой миниатюрной живописи. Именно на миниатюрах запечатлены первые красочные изображения армянского национального костюма – яркого проявления национального характера и неповторимой самобытности армянского народа. История костюма насчитывает тысячи лет. Она развивалась в десятках стран по-разному: где-то – независимо и обособленно, а где-то – изменяясь под вкусы людей.

Костюм, помимо основной своей функции, мог рассказать окружающим о месте проживания носящего его человека, о его деятельности, истории его рода, семейном статусе и многом другом. Развитие традиционного костюма и зарождение самой страны нераздельны, так и армянский национальный костюм (тараз) начал собственное возникновение примерно три тысячи лет назад, в век рождения Урартского царства.

Следом за Урартским царством в 189 г. до н. э. пришло Арташесидское царство, объединившее абсолютное большинство людей, считающих армянский своим родным языком. В Армении быстро росло искусство мастеровых, развивались рыночные отношения с Ираном, индийскими народами и китайцами, городами близ Средиземного и Черного морей, и все это влияло на наряды жителей солнечной Армении.

Крещение государства втянуло Армению в противостояние с Византией. Знаний о народном костюме за этот период сохранилось очень немного, но доподлинно известно, что дворянство предпочитало наряды персидского двора, в то время, как остальное население одевалось вполне обыденно.

В промежуток Арабского влияния (640-885 гг.) часть купеческого сословия и князей переняли некоторые детали арабских одежд. 1080-1375 гг. привнесли в народный костюм Армении детали европейских костюмов. Во время персидских войн три четверти Армении были захвачены Османской империей, однако остальные земли были по-прежнему подконтрольны Ирану, что, в свою очередь, тоже оказало свое влияние. Таким образом, костюм, проходя сквозь время, войны и мирные времена, времена роста и упадка, заимствуя и отдавая, принимал собственный неповторимый вид.

#### Женские модели

Основой женского гардероба являлись: просторная сорочка – халав с косыми обоюдными вставками, обширными прямыми рукавами, овальным проёмом горловины и выемом на груди, алого цвета у жителей востока страны, и светлого – у армян, живущих на западе, а также шаровары – похан, сшитые из красного хлопка и собранные у щиколоток. Поверх одевался дамский архалук ярких расцветок, к примеру, синего, зеленого либо виноградного оттенка, а на груди имелся продолжительный выем. Запахивался он лишь на талии. Ниже пояса на архалуке, делалась пара вертикальных вырезов по бокам, и выходило, что у архалука три полы: первая, крупная, позади, и пара поменьше – по бокам. Потому женский архалук имеет еще одно обозначение – «ерек пешкани», что с армянского переводится как «три полы». В торжественные дни, на архалук надевалось платье – минтана, которое почти никак не отличалось от архалука,

только было лишено боковых разрезов. На пояс повязывали шарфик из красивых тканей или шерсти, впоследствии сменённый поясами из серебра и золота, а рукава сорочки застегивались на шарообразные пуговицы. Сверху при выходе из дома накидывалось большое покрывало, изготовленное из тонкой шерсти. У пожилых женщин оно было синего оттенка. В западных регионах Армении вместо архалуха одевали пошитое из шелка либо батиста платье с вырезами ниже талии, называемое «антари». В зимний период поверх одевали джуппу – другой наряд, без обоюдных пройм. Джуппа, большей частью, была пошита из темно-синего сукна. Важным фрагментом наряда женщины являлся шитый тесьмой фартук с узким тканым пояском – гогноц. Абсолютно все облачение дам обладало изысканным шитьём, в богатых семьях вышивание выполнялась серебром или золотом.

Свадебный наряд у армян отличался лишь более дорогими тканями, а также иными цветовыми решениями. Важным элементом на свадьбе являлись серебряные пояса-кямар, вручаемые родителями невесты в процессе венчания. Головные уборы Армении достаточно разнообразны.

Мужские различались в зависимости от мест проживания: на востоке – меховые, на западе – вязаные и тканевые. Лорийцы любили большие невысокие папахи, зангезурцы – папахи значительнее, теснее и менее пышные. Городской народ носил высочайшие шапки цилиндрической формы. У жителей западных регионов получили обширное хождение головные уборы в форме полусферы, вязанные из нитей одного оттенка, обмотанные поверху перекрученным платком. Время от времени шапки были связаны из цветных нитей с преобладанием красной расцветки, имели конусообразную форму с усечённым верхом 15-20 см вышиной и носились без платка. Одевали и остроконечные (как у располагающихся неподалёку курдов и ассирийцев) уборы, в форме конуса, войлочные шапки, оборачивая верх разноцветным, либо однотонным платком, расшитым сказочным геометрическим или цветочным орнаментом. В восточных регионах страны женщины одевали шапочки напоминающую «башенку», в высоту от восьми до двадцати сантиметров, склеенную из слоёв хлопковой ткани. В различных регионах страны это убранство называлось по-разному: «палти» (районы Арцах, Сюник), «пали», «поли» (местности Мегри, Агулис), «баспинд» (области Еревана, Аштарака). Баспинд укрывал часть лба, фронтальную сторону "башенки" скрашивали лентой с вышивкой.

Как и на большинстве национальной одежды Армении, традиционная вышивка, украшавшая баспинд, имела геометрический, либо растительный узор. Под баспинд, на лоб повязывали ленту с закреплёнными монетами, сделанными из драгоценных металлов, у висков крепились украшения, состоящие из серебряных шариков, кораллов, которые почти полностью прикрывали волосы. Столь необычный головной убор повязывали сложенными по диагонали белоснежными платками из хлопковой ткани, охватывающими шею и часть лица до самого носа. Изначально платки были белоснежным, а впоследствии – красноватыми, либо зеленоватыми. Углы туго завязывались на затылке. Поверху баспинд прикрывали цветной шалью, скрепленной цепочкой из драгоценного металла. Элегантным дополнением к головному убору служили крупные пуговицы под названием «котош». Чело хозяйки такого украшения венчал налобник рядами золотых монет и заметной крупной монетой по центру, у висков крепили затейливые жемчужные украшения, заканчивающиеся

тончайшими золотыми пластинами. Столь интересное драгоценное украшение молодой жених преподносил юной невесте в день бракосочетания. Вард, как правило, венчал алую шапочку под названием «фес» со свисающей позади шёлковой кистью. Подобный головной убор не снимался в течение продолжительного времени. Ночью женщина спала, подложив под голову небольшой тюфяк. Снимать баспинд старались лишь в отсутствии мужчин, так как в Армении, как и в большинстве восточных стран, возбранялось показываться с непокрытой головой перед посторонними. На западе Армении девушки украшали головы различными ободками и различными шалями. Высокие, сделанные из дерева ободки именовались «котик» или «вард». Он обшивался бархатом, жемчугом или украшался классическим шитьём, излюбленной тематикой коего являлись небо, солнце и звезды. В дальнейшем к вышитой части котика крепили изящные пластины-талисманы. Увенчанная таким образом самая нарядная деталь котика именовалась «махча» или «кнар».

Вард изготавливали из тонкой ткани, проклеенной в несколько слоёв. Также он богато украшался изысканной материей, драгоценными металлами и затейливым орнаментом. Излюбленной тематикой узоров были сады, необыкновенные птицы, роскошные цветы. Молодые незамужние девушки заплетали огромное количество тонких кос, число которых доходило до сорока. Чтобы удлинить их и сделать причёску более богатой, в косички умело вплетались шерстяные нити в тон волос, и украшались серебряными шариками, а также кистями. Восточная армянка прикрывала голову цветными накидками, а в западной части Армении женщины предпочитали носить войлочную шапочку под названием «гтак», имеющую форму ведёрка. К сожалению, в наше время национальные костюмы во многих странах из-за обилия универсальной европейской одежды не так популярны или не пользуются вовсе. Конечно, для танцев, театра, киносъёмок и обычных празднеств, они до сих пор незаменимы, но все меньше и меньше встречаются нам в повседневной жизни. Но костюм забыт не будет. Как и сами народы, национальный костюм со временем принимает новые формы, впитывает идеи и вскоре вновь войдет в повседневность другим, но по сути, – все тем же.

#### *Армянский национальный танец.*

Танец- это способ выражения национального характера и менталитета. Традиционные танцы отражают психологию, сущность, мировоззрение народа и его взгляд на жизнь. Армяне пронесли свою культуру танцев сквозь века, несмотря на разнообразные трудности, которые вставали на их пути. Исконные армянские танцы сформировались и достигли своего расцвета еще в **дохристианское время** на территории Армянского Нагорья, когда армяне являлись язычниками. Армянские танцы дошли до нас, пройдя через много поколений с небольшими трансформациями, сохранив свои движения, а также структурную и музыкальную характеристику.

Существует множество видов армянских танцев: *мифические, эпические, лирические, военные, танцы-поклонения божествам, танцы, связанные с охотой* и многие другие.

Разберем некоторые из армянских танцев.

**Кочари** - самый известный армянский танец, который включен в Список Нематериального Культурного Наследия ЮНЕСКО.

Кочари- это имитация движений овна, который символизирует силу, мощь и борющийся дух. Первоначально это был танец военной или ритуальной победы, который исполнялся только мужчинами. В наши дни кочари танцуют люди любого возраста, рода и социального статуса.

Существуют десятки разновидностей кочари, так как в каждом регионе исторической Армении был свой вид кочари, такие, как Карно кочари, Алашкерти кочари и другие.

*Кочари*- один из самых редких танцев, цепочка передачи которой никогда не обрывалась. Чтобы расширить границы традиционных танцев среди людей со всего мира в честь 2800-летия столицы Армении Еревана и 100-летия Первой Армянской Республики в 2018 году был организован проект “Ари пари кочари” (“Давайте танцевать кочари”). На самом деле, данный проект представляет из себя флеш-моб, в рамках которого во всех странах мира представители армянской диаспоры собираются на площадях или в парках, чтобы вместе станцевать древний армянский танец- кочари. Легендарный кочари был исполнен армянскими солдатами у стен Рейхстага в Берлине в 1945 г., в годы Великой Отечественной Войны как символ победы. Ярхушта.

*Ярхушта*- армянский военный танец, который танцевали исключительно мужчины в провинции Сасун (Западной Армении). Согласно одной из этимологий, слово “ярхушта” означает “товарищ оружия”. В древности солдаты танцевали этот танец перед боем. Танец выглядит как битва между двумя солдатами, поочередно атакующих друг друга. Ярхушта известен со Средних веков и упомянут в трудах армянских историков, например в истории Мовсеса Хоренаци (историк 5-го века н.э.).

*Ярхушта* – один из редких танцев, который не подвергся большим изменениям, дойдя до наших дней.

Берд -еще один армянский военный танец называется берд и в переводе означает “крепость”. Истоки танца находятся в армянском городе **Васпуракан Западной Армении**. Люди говорят, что до танца это была игра, которая называлась Гмбетахах (игра купола). Берд танцуют исключительно мужчины. Главная характеристика танца и почему он называется так кроется в кульминационной части выступления, когда танцоры становятся на плечи друг друга, образуя оборонительную стену крепости. Это единственный в мире танец, корый имеет подобную уникальную структуру.

Шавали

Каждое событие в древней Армении имело свои традиции и танец.

Шавали- это танец, который исполняют родственники невесты во время свадьбы. Его в основном танцевали в провинции **Карин Западной Армении**. Обычно на свадьбах родственники невесты вели себя пассивно- мало танцевали. Однако, данный танец был обязательным свадебным танцем, во время которого танцоры, которые должны быть только счастливые и женатые люди, встают в круг (первыми стояли “парбаши”- родители невесты) и танцуют, держась мезинцами. Шавали могли танцевать как женщины, так и мужчины среднего возраста.

Эчмиадзин

Эчмиадзин- культовый танец провинции **Карин**. Несмотря на то, что его исполняли еще в языческое время (предположительно танец посвящен поклонению божества Солнца), сейчас танец называют именем главного

кафедрального собора Армянской Апостольской Церкви, находящемся в городе **Вагаршапат**. Танец Эчмиадзин танцуют в кругу, который то сужается, затем снова становится шире. Узкий круг символизирует закат. 12 шагов (6 налево и 6 направо) с небольшими наклонами- это выражение поклонения культу зодиаков в дохристианский период или же 12 апостолам после принятия христианства. Так как правая сторона символизировала удачу, а левая- неудачи, танцоры, делая шаг направо и вперед, сохраняли удачу внутри круга/общины, и делая шаг налево, отрекались от всего негативного. Другими словами, Эчмиадзин- это своего рода танец-молитва церкви или общины.

#### *Папури*

Чтобы избавиться от всего негативного, древние армяне таневали папури (примечание: *нет ничего общего со словом попури*), где папара означает сломать, крушить или наказать. Танец состоит из ударов ногами о землю и хлопков, так как древние армяне верили, что таким образом изгоняли зло и негатив. Папури, исполнялся всеми людьми, независимо от возраста, рода и социального статуса. Во время танца танцующие стоят держась за плечи друг друга, делают шаги направо и удары пятками о землю. Первая часть танца медленная, затем становится более активной, в результате чего шаги заменяются прыжками. Главное значение танца- формировать крепкую общину и объединить ее против зла.

В армянской культуре танец- это способ объединения людей и источник энергии. Наряду с единством, танец воспитывает в людях патриотизм.

14.Повторение пройденного материала – Итоговая работа: «Армения- ты мой край родной».

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- компьютер/ноутбук;
- экран;
- мультимедийный проектор.
- столы, стулья, доска;
- видео- и аудиоматериалы;
- фоно - и видеотека с записями фонограмм армянских народных песен, наигрышей, известных армянских певцов;
- видеофильмы и аудиозаписи народных армянских сказок, традиционных праздников.

## Список литературы:

1. Азбука по армянскому языку (утвержденное Министерством образования Армении для общеобразовательных школ), редактор-К. Сафразян, художественный редактор - Г.Гюламирян, Р.Ахерян, типография Луйс Анжел Куркчян, Лилит Тер-Григорян
2. Национальная воскресная школа нового поколения в системе дополнительного образования детей/2013 Асатрян Альберт Артушович.
3. Диалог культур в процессе воспитания/2012 Асатрян Альберт Артушович.
4. Национальная воскресная школа, как основа творческого развития ребенка. 2012/Пашина Л.Н.
5. История Армении-авторы Лусине Харатян и Ваграм Токмаджян. - Ереван 2018г.
6. Ханбекян Г.Н. Книга о национальной армянской кухне. - Ереван, Армгиз, 1950 г.
7. Интернет ресурсы.